



standothenk

El camino más rápido para la igualación perfecta del color.



El arte del pintado.

Contenido.

| | |
|---|-----------|
| ¿Qué es el color? | 4 |
| Partículas de efecto en el sector de la automoción | 6 |
| Causas de las fluctuaciones de color | 8 |
| Metamerismo | 9 |
| Del color para OEM a la fórmula de Standox | 10 |
| Experiencia en cuestión de color | 12 |
| Genius: identificación del color rápida y efectiva | 14 |
| La forma rápida y fiable de encontrar la fórmula correcta | 16 |
| Identificar los colores con exactitud | 18 |
| Corrección de las fórmulas mediante los cartuchos Colormix | 19 |
| Técnicas de difuminado del color y del efecto | 20 |
| Repintado profesional con productos profesionales | 22 |
| Formación | 22 |
| Perspectivas | 23 |



Conseguir el color exacto.

Todos los pintores saben que un objeto no es “simplemente blanco” o “simplemente rojo”. Debido a la increíble variedad de colores y matices, conseguir la tonalidad correcta supone un auténtico desafío.

A finales de los años 70, existían unos 7 000 colores para automoción que resultaban suficientes para realizar la mayoría de trabajos de reparación. En la actualidad, solo Standox ofrece más de 60 000 tonalidades, y la cifra sigue aumentando. Suponiendo que cada fabricante de automóviles introduzca 6 ó 7 colores nuevos cada año, ello supone unas 1000 tonalidades nuevas al año. A ellas se deben añadir sus – en ocasiones numerosas – variantes. Todo ello ha hecho que la identificación del

color exacto y de la fórmula correcta sea una tarea cada vez más compleja para los pintores.

Afortunadamente, el aumento de la cantidad de fórmulas de color también ha promovido el desarrollo y perfeccionamiento de las herramientas de trabajo adecuadas. Aunque la experiencia sigue siendo primordial, el profesional del repintado sabe que una igualación perfecta del color es esencial para que el cliente quede satisfecho.

En este manual de Standothek encontrará toda la información necesaria para conseguir identificar, mezclar y difuminar el color de forma eficiente.



¿Qué es el color?

En primer lugar, es necesario comprender qué es el color exactamente. En realidad, el color es una propiedad de la luz resultante de su reflexión.

Esto significa que el color es una impresión subjetiva que se percibe a través del ojo. Para que esto ocurra, se necesitan tres cosas:

- una fuente de luz,
- un objeto que refleje la luz,
- un receptor que capte la luz reflejada, p.ej., el ojo.

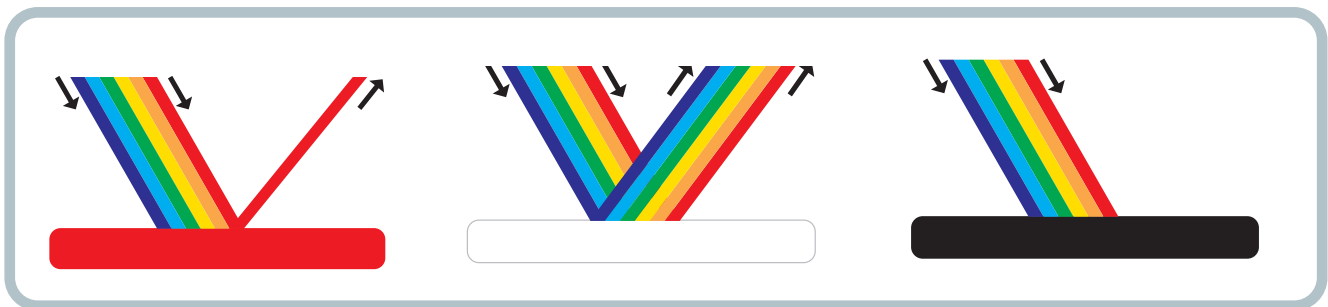
El color de una superficie se percibe porque sólo refleja luz de la longitud de onda correspondiente al color del objeto. Así, por ejemplo, una superficie roja sólo refleja la luz de dicha longitud de onda, mientras que el resto de longitudes de onda son absorbidas por la superficie.

El negro y el blanco son excepciones. Una superficie blanca refleja todo el espectro de color de la luz y por eso la vemos blanca. En el caso de una superficie negra, se absorbe la luz y el ojo la percibe como negra.

Este fenómeno se debe a la estructura básica de la luz. La luz es una radiación electromagnética con diferentes longitudes de onda. Un prisma puede descomponer el espectro de luz visible para las personas en los colores del arco iris. El ojo humano no puede percibir la luz ultravioleta y la luz infrarroja porque se encuentran por encima y por debajo del espectro de luz visible respectivamente.



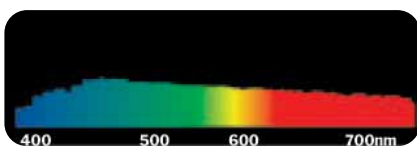
Percepción del color bajo la luz solar neutra.



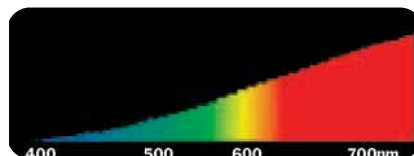
La luz brilla sobre una superficie roja. Los componentes rojos del espectro de color se reflejan, mientras que la luz residual se absorbe.

La luz brilla sobre una superficie blanca. Se refleja todo el espectro de color.

La luz brilla sobre una superficie negra. Se absorbe todo el espectro de color.



Espectro de color con luz de día normal.



Espectro de color con luz artificial cálida.



El color de la A a la Z.

Absorción.

Cuando la luz incide sobre un objeto, algunas longitudes de onda se reflejan y otras se absorben.

Color.

Impresión sensorial del ojo.

Colores espectrales.

Todos los colores que percibe el ojo humano, con un intervalo de longitud de onda electromagnética entre 400 nm (azul) y 800 nm (rojo).

Colores primarios.

Rojo, azul y amarillo (véase "Mezcla de color sustractiva").

Colores secundarios.

Son los tres colores producidos al mezclar dos colores primarios, es decir, verde, violeta y naranja.

Infrarrojos (IR).

Luz con una longitud de onda > 800 nm.

Longitud de onda.

La longitud de onda de un haz electromagnético determina si los colores son visibles o no. La distancia entre dos picos de onda adyacentes se indica en nm.

Luz.

Radiación electromagnética en el intervalo de longitudes de onda entre 400 nm (azul) y 800 nm (rojo).

Metamerismo.

Identidad de dos colores bajo la misma fuente de luz. Otra fuente de luz puede producir otra percepción del color.

Mezcla de color aditiva.

Suma de luz de diferentes longitudes de onda. Por ejemplo, una proporción igual de luz roja y verde produce luz amarilla (el principio de la TV en color).

Mezcla de color sustractiva.

Todos los demás colores se pueden obtener mezclando los colores primarios rojo, azul y amarillo.

Reflexión.

Cuando las ondas de luz rebotan desde una superficie.

Ultravioleta (UV).

Luz con una longitud de onda inferior a 400 nm.

Partículas de efecto en el sector de la automoción.

Los colores de efecto son tonalidades que incluyen pigmentos metalizados y perlados, así como otras partículas de efecto, además de los pigmentos de color. Si una tonalidad sólo contiene pigmentos de color, se dice que es un color liso.

En el pintado de automóviles, se usan partículas de efecto con una amplia variedad de efectos. Por eso, el pintor debe ajustar la tonalidad al tipo y la cantidad de partículas de efecto utilizadas. Se pueden conseguir muchas variedades,

desde un cambio de color iridiscente mediante un brillo metalizado a un reluciente perlado fino. A la hora de repintar un vehículo "único" con Exclusive Line, o en diseños para automóviles de exposición, existen más opciones de color que en el repintado OEM.

Como la variedad de partículas de efecto es cada vez mayor, surgen más posibilidades de modificar y diseñar un automóvil a nivel de repintado. Los acabados mate son la última tendencia en pintado OEM para automoción.

Para los fabricantes, el color es un medio importante y relativamente económico para diferenciar sus automóviles de los de la competencia y proyectar una imagen determinada.



Un ejemplo del acabado "Red Rocket" con efecto "flip-flop" de la gama Exclusive Line.

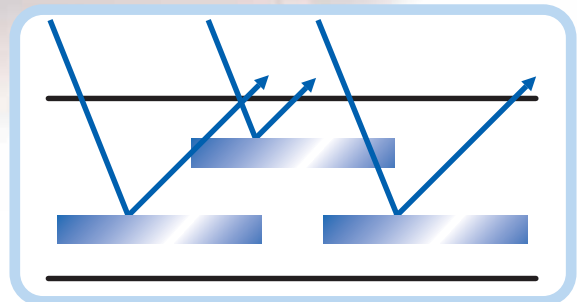
Pigmentos como partículas de efecto.

Por norma general, las partículas de efecto se clasifican como pigmentos de aluminio y perlados.

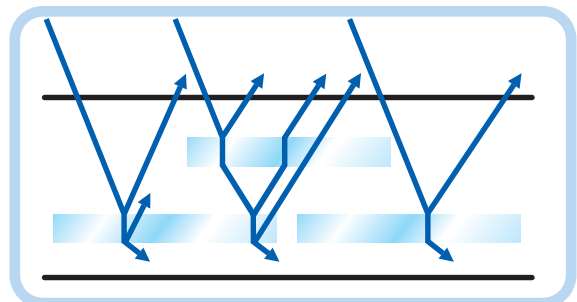
La base de todos los efectos de color es la interacción entre la luz y el material.

Los efectos son la consecuencia de los siguientes fenómenos:

- reflexión
- absorción
- dispersión
- transmisión

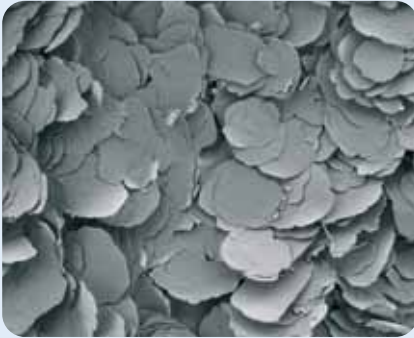


Reflexión de pigmentos de aluminio: la luz se refleja.

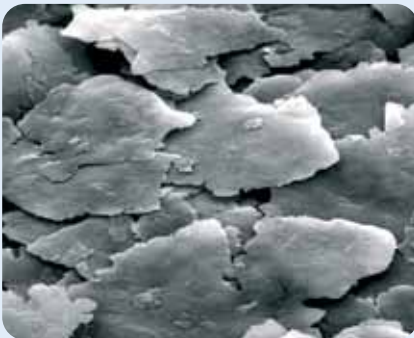


Reflexión de pigmentos perlados: la luz se descompone.

Partículas de efecto más comunes.



Aluminio "silver dollar".

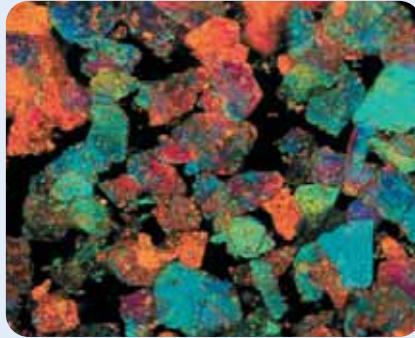


Aluminio "cornflake".

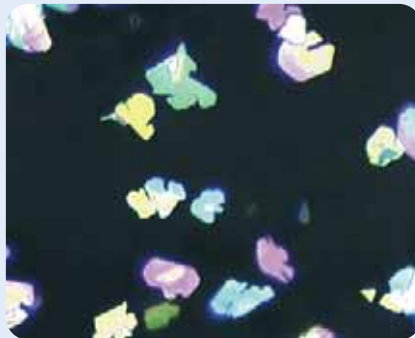
Pigmentos de aluminio.

Los pigmentos de aluminio son las partículas que llevan más tiempo utilizándose en el sector de la automoción. Consisten en pequeñas partículas que le dan a la pintura su aspecto metalizado y su efecto "flip". El tipo de reflexión depende del tamaño de las partículas y de la irregularidad de la superficie.

El aluminio "silver dollar" tiene una superficie lisa que refleja la luz de forma dirigida; los colores relucen con más brillo. La superficie con textura del aluminio "cornflake" dispersa la luz, haciendo que los colores parezcan más pálidos.



Pigmentos perlados.

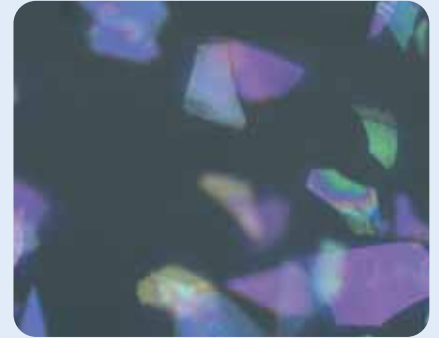


Xirallic®.

Pigmentos perlados.

Los pigmentos perlados se han estado usando desde los años 80. Contienen partículas naturales brillantes, recubiertas por distintos óxidos metálicos, que son las que producen los diferentes efectos de color. Unas partículas finas con distintos diámetros y una superficie lisa proporcionan un efecto estupendo.

El espectro de pigmentos perlados se debe a los fenómenos de interferencia, transmisión y absorción. Las propias partículas son casi transparentes y descomponen la luz de forma que el color cambia. El color parece más claro o más oscuro dependiendo del ángulo de visión. Para obtener un resultado de repintado perfecto, los pigmentos deben estar alineados en paralelo.



Ejemplo de acabado con efecto "flip-flop" de Exclusive Line: "Miami Mint".

Efectos especiales (p.ej., Exclusive Line).

Los denominados pigmentos con efecto "flip-flop" se caracterizan por un cambio de color o de extensibilidad. También contienen partículas recubiertas. Tienen varias capas transparentes que brillan en un espectro de diferentes colores, dependiendo del ángulo de visión y de la reflexión. La luz se refleja como en un espejo.

El núcleo de estas partículas es opaco. Dicho núcleo tiene varias capas ópticas cuyo grosor se controla de forma precisa durante el proceso de fabricación. De este modo es posible lograr un efecto de color iridiscente. Estos colores son muy brillantes y saturados.

Causas de las fluctuaciones de color.

Las fluctuaciones de color pueden producirse en el pintado OEM a pesar de utilizar métodos de comprobación y procesos de tecnología punta.

Las fluctuaciones en el acabado OEM de los vehículos modernos se deben a numerosos motivos:

- distintos parámetros de fabricación dentro de las redes de producción de los fabricantes de automóviles en todo el mundo,
- diferentes procedimientos de aplicación,
- cambio del proveedor de pintura y de los procesos químicos.

Distintos centros de fabricación.

Los diversos modelos de un fabricante de automóviles se fabrican en distintas ubicaciones. Aunque los parámetros de color específicos son obligatorios a lo largo de la red de fabricación de un fabricante de automóviles, es inevitable que se produzca una cierta fluctuación del color, por una serie de razones. Aparte de los equipos y técnicas de aplicación específicos de cada planta, también los tiempos de evaporación y los parámetros de secado correspondientes se han de adaptar al clima local.

Métodos de aplicación.

A menudo, las variaciones en la aplicación vienen causadas por las condiciones de producción local. Los resultados varían en función del método de acabado: manual, robotizado o electrostático.

Proveedores de pintura/productos químicos de pintura.

Cada fabricante de pintura tiene sus propias fórmulas. Cuando se cambia de fabricante de pintura, es posible que un "plateado" muestre claras fluctuaciones de color debido a que la fórmula o los productos químicos son diferentes: pintura convencional /al agua /en polvo. Las tonalidades de color también se ven afectadas por los barnices utilizados.



Acabado manual.



Acabado electrostático.

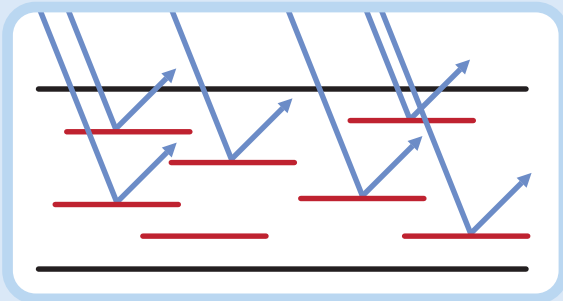


Acabado mecánico robotizado.

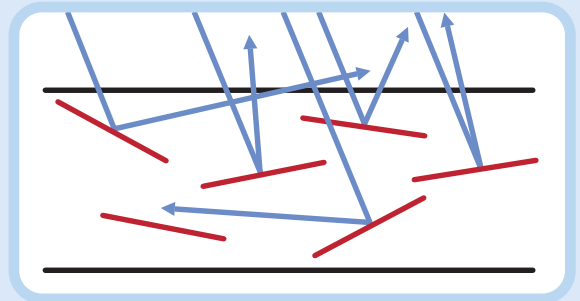


Pintado con robot neumático.

El tipo de aplicación de los colores de efecto es muy importante para obtener un resultado óptimo, puesto que las partículas de efecto tienen una orientación muy distinta.



Orientación paralela de los pigmentos de efecto.



Distribución desordenada de los pigmentos de efecto.

Metamerismo.

El metamerismo es el efecto de cambio de una tonalidad de color bajo fuentes de iluminación distintas.

A menudo sucede que el color de un vehículo reparado parece perfecto bajo la luz del día, pero muestra dos colores distintos (el original y el de repintado) bajo una fuente de luz diferente, p.ej., luz artificial. A este fenómeno se le denomina metamerismo.

El metamerismo se produce cuando es posible mezclar distintos pigmentos para obtener el mismo color. Por ejemplo: un color verde se puede basar en un pigmento verde puro o en una mezcla de pigmentos azul y amarillo.

Para evitar el metamerismo en el repintado es fundamental usar los mismos pigmentos que se utilizan en el pintado en serie. Las fórmulas de color de Standox cumplen esta condición.

Antes de su aprobación, las fórmulas se prueban en el laboratorio bajo distintos tipos de luz. Si se necesita realizar algún ajuste, Standox recomienda usar las bases de mezcla especificadas en la fórmula.

CONSEJO.

Para las pruebas, Standox recomienda lámparas de luz de día o fluorescentes, p.ej., Osram L58W/32-965 o Philips T1-D 58 W/965.



Tonalidad de color bajo luz de día.



Diferencia de tonalidad de color bajo luz artificial.

Del color para OEM a la fórmula de Standox.

Los diseñadores tienen que cumplir numerosos requisitos técnicos y exigencias a la hora de desarrollar nuevos colores para las pinturas originales en automoción.

Así, los nuevos colores deben:

- adaptarse a la forma de vehículo de manera armónica
- integrarse con la gama de colores existente del fabricante
- cumplir determinados requisitos del pigmento
- cumplir las exigencias técnicas (p.ej., resistencia a la luz)
- cumplir los costes estimados
- ser adecuados para el pintado en serie
- permitir reparaciones
- expresar individualidad (imagen)
- ser acordes con las tendencias de moda del momento

Cada nueva fórmula de color supone un desafío para los expertos de Standox. A pesar de disponer de un archivo completo de fórmulas, es necesario desarrollar una fórmula propia para cada nuevo color, de modo que la tonalidad se pueda reproducir con total precisión.

Las influencias medioambientales agresivas, p.ej., la radiación UV, con el tiempo pueden modificar la tonalidad más estable. Sin embargo, la fórmula de la pintura tiene que permitir igualar la pintura original.

Por este motivo, los expertos de color de Standox estudian y hacen un seguimiento de los colores bajo distintas condiciones climatológicas.



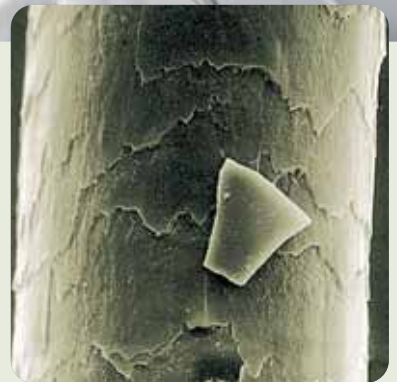
Las nuevas tonalidades de color se ponen a prueba para comprobar su estabilidad y resistencia. La "prueba climatológica de Florida" dura 3 años.

El sistema de mezclas de Standox ofrece una amplia gama de bases de mezcla.





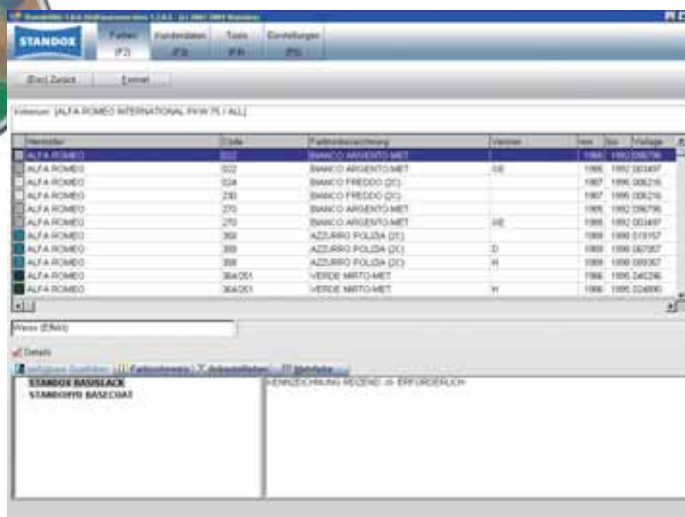
Análisis bajo el microscopio para determinar las partículas de efecto de una pintura.



Comparación de tamaño: pigmento perlado de un cabello humano bajo un microscopio electrónico.

Experiencia en cuestión de color.

Presentación de las herramientas de color de Standox.



Standown.

Standown ofrece una amplia información sobre las tonalidades de color a través del ordenador.



Standofleet Color Box.

La caja metálica incluye todos los colores originales de fabricantes de vehículos comerciales de Europa y Asia, incluyendo los colores de flotas internacionales.



Póster de color.

Los pósters de color de Standox ofrecen una ayuda clara para tinter colores.





Genius.

El espectrofotómetro Genius es la herramienta ideal para medir el color de forma rápida y precisa. Genius mide la tonalidad de color directamente sobre la carrocería del vehículo.



Búsqueda de fórmulas a través de internet.

La página web de Standox ofrece información actualizada sobre el color, las 24 horas del día, en www.standex.es

Color Box, edición básica OEM.

La edición básica del sistema Color Box de Standox contiene todos los colores originales de las marcas de automóviles europeos y asiáticos en cómodos abanicos.



Cartuchos Colormix de Standohyd.

Los cartuchos Colormix de Standox son muy prácticos a la hora de tintar los colores Standohyd.



Color Box de Standox.

Esta robusta caja metálica incluye todos los colores de pinturas originales europeas y asiáticas y sus variantes.



Medición segura y rápida del color.

La superficie del color a medir se debe limpiar bien con un producto desengrasante y luego se ha de pulir con un pulimento adecuado para evitar cualquier resto de suciedad.

El color se debe medir en la zona contigua al daño. Tras una correcta medición, los datos se procesan mediante el programa informático Standowin.

Genius: identificación del color rápida y efectiva.

Genius permite medir los colores de forma fiable y efectiva, directamente sobre la carrocería del vehículo.

Para localizar el color de forma rápida, segura y precisa, Standox le ofrece el espectrofotómetro Genius, un dispositivo electrónico para medir el color. En el futuro, es posible que los fabricantes de automóviles supriman por completo la codificación de los colores. De este modo, resultaría mucho más difícil para los talleres independientes identificar los colores de la forma tradicional.

Genius es un dispositivo de medición, práctico y fiable, que permite identificar toda la información relevante del color, en el acto.

Genius mide el color directamente sobre la carrocería pulida del vehículo, junto a la zona dañada. Los colores lisos y de efecto se identifican con total precisión, desde tres ángulos diferentes. Los datos obtenidos se pueden analizar y procesar en cualquier ordenador mediante el programa informático Standwin.

Genius funciona especialmente bien en el caso de colores difíciles, p.ej., fluctuaciones en la pintura original, colores poco habituales o con muchas variantes. Genius facilita a los talleres la tarea de identificación de todos estos colores y sus respectivas fórmulas.



La forma rápida y fiable de encontrar la fórmula correcta.

Existen varias formas de identificar la fórmula de color correcta. Standox ofrece distintas ayudas para que la búsqueda sea más efectiva y eficiente.

Color Box.

Standex ofrece una compilación de todos los colores de OEM y sus variantes para cualquiera de sus sistemas de pintura. Los colores para vehículos comerciales incluyen también los colores de flotas. Las muestras grandes se pintan con pintura original de Standox para permitir una comparación exacta del color. En la parte posterior de cada muestra se encuentra el código de color respectivo, descripción, año y fecha de la fórmula.

Standwin.

Standwin ofrece muchas funciones que facilitan el trabajo diario en el taller. Este programa informático proporciona acceso a todas las fórmulas de color actuales. La fórmula se puede buscar por código de color o en base a los resultados de medición de Genius. Cuando se usa

Genius, Standwin analiza los datos medidos y sugiere las fórmulas de la base de datos que mejor se adaptan a la tonalidad medida. Tras seleccionar la fórmula básica correcta, la fórmula de color se corrige automáticamente en función de los datos de la medición. Estos datos se pueden enviar directamente a una balanza electrónica, con una indicación exacta de la cantidad. También se pueden guardar las fórmulas creadas especialmente para un cliente, para volverlas a utilizar en el futuro. Además de la búsqueda de fórmulas de colores, la sección "Información de colores" de Standwin ofrece información adicional específica por marcas, incluyendo el color de componentes adicionales o la identificación de códigos de color en determinados tipos de vehículos.

Búsqueda de fórmulas a través de Internet.

Para encontrar el color exacto a través de internet, visite la página web de Standox (www.standex.es). En la sección "Búsqueda de color" encontrará información actualizada sobre las fórmulas de color.

Servicio de color de Standox.

Si tiene dudas a la hora de identificar la tonalidad de color exacta, Standox pone a su disposición el Servicio de Color, atendido por técnicos especializados que le ayudarán de forma inmediata a solucionar cualquier duda relacionada con el color.

Standwin le ayuda a encontrar toda la información relevante sobre los colores de forma rápida, incluyendo los colores de componentes adicionales y documentación sobre el color (p.ej., los abanicos de la carta Standohyd).

The image displays two screenshots of the Standox software interface. The top screenshot shows a search results window for 'MERCEDES' with a list of color codes and descriptions. The bottom screenshot shows a detailed 'Formula' card for 'MERCEDES PKW 744 BRILLANTSILBER-MET'. The card includes a table of mixing tones and their amounts.

| Mixing Toner | Amount | Cum. amount |
|-------------------------|----------------|-------------|
| 1 MB504 SILBER FEIN | 880.2 g | 880.2 g |
| 2 PE801 WEISS | 20.7 g | 900.9 g |
| 3 MB563 SCHWARZ | 12.6 g | 913.7 g |
| 4 MB508 METALLIC ADDITV | 6.9 g | 920.6 g |
| 5 MB561 GOLDOELBTOHER | 4.9 g | 925.4 g |
| 6 MB570 WEISS | 3.9 g | 929.3 g |
| 7 MB574 OCKER | 1.0 g | 930.3 g |
| Total | 930.3 g | |
| Quantity | 1.00 l | |

Indicación de variante.

| MARRÓN AMARILLO AZUL | | | | | | VERDE | GRIS | ROJO | OSCURO | PÁLIDO CLARO | INTENSO | GRUESO FINO | MATE | | |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------|------|------|----------|--------------|----------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| BR | GE | BL | GN | GR | R | | | | D | F | H | L | GB | FN | MATE |
| BR+ | GE+ | BL+ | GN+ | GR+ | R+ | | | | D+ | F+ | H+ | L+ | GB+ | FN+ | |
| BR- | GE- | BL- | GN- | GR- | R- | | | | D- | F- | H- | L- | GB- | FN- | |
| BR.D | GE.H | BL.D | GN.D | GR.D | R.D | | | | | | | | | | |
| BR.D+ | GE.H+ | BL.D+ | GN.D+ | GR.D+ | R.D+ | | | | | | | | | | |
| BR.D- | GE.H- | BL.D- | GN.D- | GR.D- | R.D- | | | | | | | | | | |
| BR.H | GE.D | BL.H | GN.H | GR.H | R.H | | | | | | | | | | |
| BR.H+ | GE.D+ | BL.H+ | GN.H+ | GR.H+ | R.H+ | | | | | | | | | | |
| BR.H- | GE.D- | BL.H- | GN.H- | GR.H- | R.H- | | | | | | | | | | |
| BR.GB | GE.GB | BL.GB | GN.GB | GR.GB | R.GB | | | | | | | | | | |
| BR.GB+ | GE.GB+ | BL.GB+ | GN.GB+ | GR.GB+ | R.GB+ | | | | | | | | | | |
| BR.GB- | GE.GB- | BL.GB- | GN.GB- | GR.GB- | R.GB- | | | | | | | | | | |
| BR.FN | GE.FN | BL.FN | GN.FN | GR.FN | R.FN | | | | | | | | | | |
| BR.FN+ | GE.FN+ | BL.FN+ | GN.FN+ | GR.FN+ | R.FN+ | | | | | | | | | | |
| BR.FN- | GE.FN- | BL.FN- | GN.FN- | GR.FN- | R.FN- | | | | | | | | | | |

Las fórmulas de servicio se reconocen por la "S!" que aparece delante de la descripción de la variante.

Ejemplos:

S! R

S! GN

S! BL.D

S! GE.FN



El CD de Standowin contiene información adicional de gran utilidad.

Identificar los colores con exactitud.

Todo trabajo de repintado empieza con la identificación de la tonalidad de color correcta.



Identificar el color.

El número del código de color suele ser difícil de encontrar, puesto que cada fabricante de automóvil sitúa las placas de denominación de tipo en una posición distinta. Con la ayuda del código de color, se puede identificar el color adecuado (consulte también la información del siguiente recuadro).

Pulir la superficie pintada.

Limpie y pule la zona junto al área dañada.

Problemas con el número del código de color.

Es frecuente que

- falten los números del código de color, estén incompletos o no sean correctos
- el fabricante haya cambiado los números del código (p.ej., para incluir colores de contraste para componentes adicionales o colores interiores en el código).

En este caso, tiene varias opciones para identificar el color adecuado:

- Consulte la información adicional que se incluye en la sección "Información de colores" del programa Standowin.
- Para obtener información actualizada, use la función "Búsqueda de color" de la página web de Standox.
- Lea el color con el dispositivo Genius.

Si aún así no consigue identificar el color correcto, puede ponerse en contacto con el Servicio de Color de Standox.



Comparación visual.

Para identificar la tonalidad correcta, compare las muestras del Color Box con la zona contigua al daño. Es importante hacer la comparación cerca de la zona dañada porque hasta los automóviles nuevos pintados en fábrica presentan fluctuaciones de color en distintas partes del vehículo.

CONSEJO.

Repita el procedimiento en distintas condiciones de iluminación (para evitar el metamerismo). Mire también la muestra desde distintos ángulos.

Corrección de las fórmulas mediante los cartuchos Colormix.

En ocasiones, los colores resultan distintos a pesar de haber seguido el procedimiento correcto. En estos casos, es necesario tintarlos con la ayuda de Standox.

Existen una serie de reglas y consejos útiles para tintar. Si las conoce y aplica de la forma correcta, el tintado no supone ningún problema.

Las muestras de colores son muy importantes en el proceso de tintado. Entre las ayudas de trabajo importantes se encuentran el abanico de colores (los cartuchos) y los pósteres de color con el círculo de colores de Ostwald y las herramientas de tintado.



CONSEJOS.

- Si es posible, para el tintado use solamente los básicos de mezcla que se incluyen en la fórmula del color.
- Tenga en cuenta las normas de los colores complementarios y de los colores asociados según el círculo de colores de Ostwald. Según estas normas, los colores complementarios no se recomiendan para tintar, porque tienden a la refracción entre sí y producen mezclas acromáticas, "apagadas".
- Añada como máximo un 10% de básico de mezcla para corregir el color.



Paneles de muestra.

Se recomienda pintar dos paneles de muestra con el color identificado, siguiendo el método habitual. En el segundo panel, se añade media pasada (de acabado) a la película húmeda de base bicapa. Después del secado, se aplica el barniz. La pasada de acabado hace que los pigmentos de efecto se depositen en la superficie y que el color parezca más claro.

Los colores se deben comprobar desde varios ángulos con luz de día natural o lámparas de luz de día para evaluar el efecto cambiante (flip) de los colores metalizados y perlados.

Cómo pintar paneles de muestra de forma efectiva y eficiente.

El procedimiento es simple: lleve la pintura mezclada y los paneles de muestra a la cabina de pulverización en la que se va a realizar el trabajo de repintado.

Realice en primer lugar el trabajo de repintado y deje evaporar. Durante este tiempo, pinte los paneles de muestra (1 x normal, 1 x pasada de acabado) en una esquina protegida. Seque las dos capas de pintura (el trabajo y las muestras) a la vez.

Si el color del panel de muestra es correcto, puede empezar con el trabajo de inmediato.

CONSEJOS.

- Etiquete siempre las muestras de color correctamente y guárdelas.
- Guarde los datos en Standowin.

Técnicas de difuminado del color y del efecto.

En algunos casos, a pesar de tinter de forma metódica y en unas condiciones óptimas en el taller, el resultado no es el esperado.

Las superficies grandes sin interrupciones (p.ej., una aleta, una puerta, un lateral) son un desafío para el pintor, especialmente si no hay arrugas o piezas adicionales, o si sólo hay una pequeña distancia entre la capa de pintura nueva y la antigua.

En estos casos, una solución puede ser utilizar la técnica de difuminado, que también resulta aceptable para las compañías aseguradoras. Esto permite evitar diferencias en el cambio de tonalidad en las pinturas de efectos especiales.

Identificación exacta de los colores y del coste de la reparación de pintura.

A fin de garantizar una eficiencia y efectividad para el pintor y el cliente por igual, cada vez es más importante tener en cuenta todos los factores relevantes a la hora de hacer el presupuesto para el cliente. Estos factores pueden influir en el precio y en el trabajo de repintado necesario:

- 1 ¿Se trata de un trabajo de pintura multicapa, p.ej., un sistema de tres capas?
- 2 ¿Tiene el color alguna particularidad, como, por ejemplo, un barniz tintado?
- 3 ¿Se necesita un color de fondo/aparejo especial?
- 4 ¿Se ha vuelto a pintar el vehículo o se le ha aplicado un acabado especial?

Para evitar malentendidos con el cliente y problemas inesperados durante el trabajo, el pintor deberá responder estas preguntas antes de calcular la mano de obra y los materiales necesarios para el trabajo de repintado.

Difuminado en una pieza del vehículo.



Aplique la base bicapa solamente en la zona donde se ha aplicado el aparejo.



Matice los bordes.



Aplique barniz en toda la pieza. Asegúrese de que el barniz se aplica en una capa fina en la zona contigua a la pieza adyacente.

Difuminado en una pieza del vehículo.



Aplique la base bicapa en la pieza nueva o en la zona donde se ha aplicado el aparejo. Si hay diferencias de color importantes, difumine a unos 10 cm de la pieza adyacente.



Difumine la pieza adyacente.

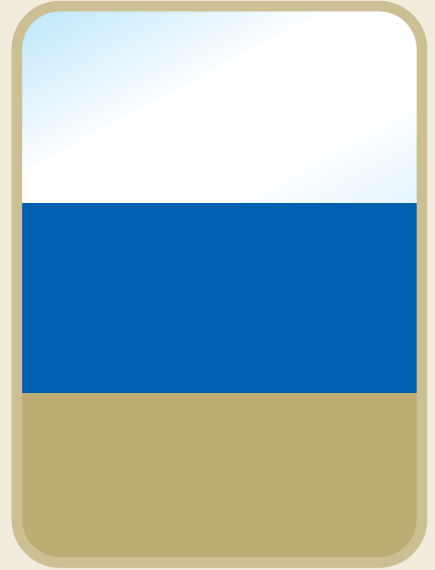


Aplique barniz en toda la pieza. Asegúrese de que el barniz se aplica en una capa fina en la zona contigua a la pieza adyacente.

Sistema perlado tricapa.



Sistema bicapa.



Repintado profesional con productos profesionales.

Standex es uno de los principales fabricantes del mundo de pinturas de repintado para automoción y ofrece sistemas de productos innovadores y respetuosos con el medio ambiente para los talleres modernos.

La calidad del trabajo de repintado requiere el uso de la pintura correcta. Standox ofrece sistemas de productos de eficacia demostrada, que garantizan un repintado perfecto en todo tipo de aplicaciones. Los productos Standox cumplen la normativa medioambiental de la UE y nacional, y garantizan una gran eficiencia y facilidad de uso. Standox suministra a sus clientes una

amplia gama de productos personalizados, que se amplía y perfecciona constantemente.

Standex es el fabricante de pinturas para automoción que posee más homologaciones de los fabricantes de automóviles. Por eso, éstos recomiendan los productos Standox para trabajos de garantía.

Las diferentes herramientas y programas de formación técnica ayudan a satisfacer aún más las necesidades de los clientes.

Formación.

Los colores y materiales de máxima calidad son cada vez más complejos y ello dificulta cada vez más el trabajo de los pintores.

Por eso, Standox ofrece un curso especial sobre colorimetría para pintores, además de muchos otros cursos de formación. En este curso dedicado al color, aprenderá todo lo necesario sobre el color y la pintura desde un punto de vista teórico y práctico.

Si desea más información, puede ponerse en contacto con su distribuidor.



Perspectivas.

Los sectores de la automoción y la pintura también están sometidos a cambios de tendencias, aunque las cosas no cambian con tanta rapidez como en el mundo de la moda.

Siempre aparecen colores o efectos nuevos y extraordinarios. Los fabricantes de pinturas y los pintores deben tener capacidad de adaptación y reaccionar rápidamente.

Actualmente, hay varias tendencias que están adquiriendo mayor importancia. Los colores del futuro son el blanco, el naranja y los tonos metalizados de todo tipo, en cobre, bronce y platino. En general, se prevé una tendencia hacia opciones con más colorido. Así pues, la era del plateado parece haber terminado.

Al mismo tiempo, surgen nuevas tecnologías, incluyendo las denominadas tri-capa (formación de tres capas, con una capa de efecto transparente sobre la base bicapa) o barnices tintados (barniz coloreado y teñido). Estas tendencias proceden de Asia y EE.UU., donde son más habituales. Los fabricantes de automóviles también se centran en las denominadas tonalidades de metal líquido, que hacen que el automóvil parezca construido en acero desnudo o cromo. Ya se están fabricando series especiales. Otra tendencia constante es el barniz mate aplicado a los componentes adicionales o a todo el vehículo. El aspecto aterciopelado de la superficie invita al tacto y proporciona a los colores un aspecto completamente nuevo. Una vez más, los fabricantes de pintura y los pintores deben estar preparados y ofre-

cer soluciones cuando dichas tendencias conquisten las calles.

Standex ha reconocido estos desafíos con antelación y ofrece las soluciones necesarias: un buen asesoramiento, herramientas útiles y formación específica sobre diferentes temas, para dar apoyo a los pintores.

El arte del pintado, con su potencial creativo y variedad de colores, sigue siendo un factor importante para conseguir un atractivo duradero del automóvil. Como profesionales competentes, los pintores conocen su oficio y cómo tratar la interacción entre el color y el material para que nuestros automóviles destaquen como nuevos, originales, perfectos o incluso exclusivos.

Standex proporciona apoyo con todos los medios disponibles, garantizando una excelencia continuada en "El arte del pintado".



Pinturas mate.



Perlado blanco.



Metal líquido.



Barniz tintado.



Standex Ibérica · Avda. Diagonal, 561 · 08029 Barcelona · España
www.standex.es